

Makna Lirik Lagu Putri Ariani Loneliness Kajian Hermeneutika

M. Bagoes Mahendra¹, Djoko Supriatno²
Universitas Islam Jember, Indonesia

Email: bagusmahendra057@gmail.com

Email:
bagusmahendra057@gmail.com

Abstract

Penelitian ini berjudul “Makna Lirik Lagu Putri Ariani Loneliness Kajian Hermeneutika” tentang analisis kajian hermeneutika yang digunakan terhadap lirik lagu. Tujuan Penelitian ini adalah mendeskripsikan makna yang terdapat pada lirik lagu "Loneliness" yang ditulis Putri Ariani dalam Kajian Hermeneutika. Untuk teknik analisis data yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan mengacu pada teori (verstehen) pemahaman yang di kemukakan oleh wilhelm dilthey. Penelitian ini dalam pengumpulan data primer melalui analisis secara visual dalam artikel, jurnal dll secara online. Data sekunder juga dikumpulkan dalam kajian pustaka terkait kajian hermeneutika. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu Loneliness merupakan suatu ungkapan dari penciptanya didalam hidupnya banyak underestimate terhadap dirinya sehingga dijadikan penyemangat untuk membuktikan bahwa dirinya bisa, dia mampu tidak seperti orang lain menilainya

Kata Kunci

Analisis Verstehen, Hermeneutika, Makna, Lirik Lagu.

Received:
Revised:
Accepted:

Abstract

This research is entitled "THE MEANING OF THE SONG LYRICS OF PUTRI ARIANI LONELINESS HERMENEUTIC STUDY" about the analysis of hermeneutical studies used on song lyrics. The aim of this research is to describe the meaning contained in the lyrics of the song "Loneliness" written by Putri Ariani in Hermeneutical Studies. The data analysis technique used is descriptive qualitative with reference to the theory (verstehen) of understanding put forward by Wilhelm Dilthey. This research involves collecting primary data through transcripts of song lyrics and visual analysis in articles, journals, etc. online. Secondary data was also collected in a literature review related to hermeneutical studies The results of the research show that the song Loneliness is an expression from its creator that in his life many underestimate him so it is used as encouragement to prove that he can, he is capable not like other people judge him

Keywords : Verstehen Analysis; Hermeneutics; Meaning; Song Lyrics

PENDAHULUAN

Komunikasi massa adalah menyampaikan pesan kepada sejumlah banyak orang yang di komunikasikan melalui sebuah media, Komunikasi massa dapat dijelaskan dari dua sudut pandang, Bagaimana cara penyampai pesan memproduksi dan menyebarkannya melalui satu pihak, sehingga bagaimana cara orang-orang mencari dan menggunakan pesan-pesan tersebut kepada pihak lainnya.. Secara umum, media merupakan alat sarana komunikasi. Menurut para ahli sejarah, komunikasi antara manusia pada awalnya menggunakan alat media tertentu tidak menggunakan suara ataupun gerakan. Menurut (Noor, 2010: 12) Mengatakan dalam komunikasi, media merupakan alat sebagai penyalur dan penyampai sebuah informasi data untuk kepentingan tertentu. Konsep media yang di maksud yaitu banyak berbagai alat dapat digunakan sebagai penyimpan informasi ,seperti buku, rekaman, surat kabar majalah ataupun pada jaringan internet komputer yang digunakan dalam sehari-hari.

Musik adalah satu diantara media yang mampu menjadi alat komunikasi untuk menyampaikan sebuah pesan. Sebagai salah satu sarana mengungkapkan emosi, musik mengkolaborasikan antara vokal, melodi, ritme dan tempo. Keadaan tertentu, seperti susah atau senang, bahkan tentang kehidupan mampu digambarkan dalam penciptakan sebuah lagu. Hal tersebut mampu memberikan sebuah ketenangan, inspirasi bahkan motivasi (Djohan, 2005; 90). Musik adalah satu diantara media yang mampu menjadi alat komunikasi untuk menyampaikan sebuah pesan. Sebagai salah satu sarana mengungkapkan emosi, musik mengkolaborasikan antara vokal, melodi, ritme dan tempo. Keadaan tertentu, seperti susah atau senang, bahkan tentang kehidupan mampu digambarkan dalam penciptakan sebuah lagu. Hal tersebut mampu memberikan sebuah ketenangan inspirasi bahkan motivasi (Djohan, 2005;90).

Musik bisa menjadi penyampai pesan dengan cara yang berbeda dalam berkomunikasi. Musik merupakan salah satu karya seni sastra yang menjadi bagian penting dalam peradaban manusia. Termaktub dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (1990: 602) bahwa musik merupakan seni menyusun nada atau suara. Karya tersbut kemudian dibentangkan, dikombinasi dan dihubungkan secara temporal sehingga menghasilkan komposisi (suara) yang mempunyai keseimbangan dan kesatuan. Dalam nada atau suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, lagu dan keharmonisan. Bahkan musik termasuk salah satu media komunikasi audio.

Menurut Awe (2003: 51) dalam menciptakan lirik lagu bisa memainkan vokal, gaya bahasa, dan makna dalam setiap kata. Tidak hanya itu, untuk memperkuat lirik dapat

menyesuaikan notasi dan melodi terhadap lirik. Sehingga penikmat musik lebih terbawa suasana apa yang diinginkan pengarangnya. Dalam menyusun baris dan bait penyair mempunyai maksud tersendiri dengan bentuk sedemikian rupa, dengan pemakaian kata lambang, kiasan. Teks lagu dapat di tampilkan penyair merupakan bentuk ekspresi emotif yang diwujudkan dalam bunyi dan kata.

Lagu merupakan karya sastra yang dapat menjadi penghibur penikmatnya. Teks lagu diciptakan dalam waktu dan proses yang panjang karena dibutuhkan pemahaman yang mendalam. Dalam sebuah proses penciptaan lagu semua inspirasi dicurahkan berupa pengalaman pribadi di masa lampau ataupun pengalaman orang lain. Dari ungkapan perasaan, seperti marah, benci, cinta, sedih, dendam, serta inspirasi yang di dapat, maka terciptalah sebuah teks lagu. Dalam sebuah lagu loneliness sebagai bentuk ekspresi diri tentang pengalaman hidup, kemudian di untkapkan dalam sebuah karya sastra berbentuk lagu yang di tulis oleh Putri Ariani, Ariani Nisma Putri lahir pada 31 Desember 2005, dia dikenal secara profesional sebagai Putri Ariani, adalah seorang penyanyi-penulis lagu pop solo penyandang tunanetra berkebangsaan Indonesia. Namanya mulai dikenal semenjak mengikuti kompetisi Indonesia's Got Talent 2014 dan berhasil meraih posisi sebagai pemenang. Putri mendapat undangan audisi ajang pencarian bakat America's Got Talent Musim ke-18 untuk minggu kedua di Amerika Serikat. Pada audisi tersebut, ia membawakan lagu asli miliknya yang bertajuk "Loneliness" untuk penampilan pertama. Setelahnya, Putri didatangi Simon Cowell dan mendapatkan kesempatan untuk menyanyikan "Sorry Seems to Be the Hardest Word" yang dipopulerkan oleh Elton John untuk penampilan keduanya. Di akhir penampilannya, dia mendapatkan Golden Buzzer dari Cowell yang otomatis membuatnya lolos audisi.

Peneliti tertarik mengkaji lagu "Loneliness" dari Putri Ariani, karena mampu memukau dunia. Dalam gaya penulisan lirik yang menyentuh perasaan mampu menarik perhatian khususnya Cowell yang terkenal garang menjadi juri di America's Got Talent. Dalam fenomena tersebut peneliti tertarik untuk mengkaji lagu "Loneliness" karangan Putri Ariani menggunakan kajian Hermeneutika. Hermeneutika merupakan sebuah karya seni tafsir yang berasal dari Yunani "Hermeneuein" mempunyai tafsir atau interpretasi. Dari segi buku ilmu sosial Ricouer mengemukakan "Hermeneutika", dalam segi sudut pandang keilmuan adalah teori tentang bekerjanya pemahaman dalam penafsiran, Hermeneutika dan merupakan metode memiliki peran luas didalam sebuah filsafat. Sebagai metode diartikan sebagai cara

menafsirkan teks sastra untuk diketahui maknanya, Pada kesusastraan maupun falsafah hermeneutika sama derajatnya dengan interpretasi dan pemahaman. Peneliti berusaha mengungkapkan apa adanya tentang objek penelitian, dengan tujuan memberikan pengertian yang jelas tentang apa yang akan dipaparkan kepada pembaca. Di samping itu, suatu karya ilmiah yang bermutu ditentukan oleh cara yang digunakan dalam pengumpulan data. Hermeneutika merupakan satu diantara alat yang bisa digunakan untuk meneliti sebuah teks sastra (Ratna, 2010: 44). meliputi makna yang terdapat dalam lirik lagu "Loneliness" karya dari Putri Ariani

METODE PENELITIAN

Dari pembahasan di atas, maka jenis penelitian yang akan peneliti gunakan adalah metode penelitian kualitatif deskriptif. Karena penelitian kualitatif merupakan jenis penelitian yang berlandaskan penggunaan objek dengan apa adanya tanpa memanipulasinya. Hal yang utama dalam Deskriptif kualitatif yaitu mengutamakan penggambaran data melalui kata-kata. Kata-kata memuat ribuan makna, dan setiap kata mendukung jutaan makna, kemudian peneliti akan memaparkan data yang didapat.

Metode merupakan suatu cara untuk memperoleh pengetahuan, sekaligus rangkaian prosedur dengan tujuan mendapatkan jawaban dari kenyataan tertentu pula. Pada penulisan dan penelitian dalam bidang tertentu mempunyai metode tersendiri. Hal ini untuk menentukan sahnyanya suatu karya sastra ilmiah. Metode penelitian sedapat mungkin mengarahkan peneliti dengan cara kerja yang sistematis dan tersusun rapi serta akurat. Metode digunakan untuk memberikan pengertian yang jelas, selanjutnya akan dipaparkan kepada pembaca. Di samping itu, dalam pengumpulan data menentukan mutu dari suatu karya ilmiah. Berdasarkan latar belakang masalah yang akan diteliti berupaya menerjemah makna secara jelas dalam lirik lagu "Loneliness"..

HASIL PEMBAHASAN

Peneliti melakukan penelitian dengan tujuan untuk mengetahui makna yang terkandung dalam lirik lagu "loneliness" karya Putri Ariani. Peneiti mengumpulkan data dari tahap analisis transkrip lirik lagu melalui media internet. Data yang diberikan dalam bagian ini akan dijelaskan secara rinci menggunakan deskripsi yang diperoleh pada saat menganalisis sehingga dapat memberikan informasi sesuai pada rumusan masalah dan fokus penelitian.

Penelitian ini menggunakan teknik deskriptif kualitatif dalam Analisis hermeneutik menggunakan konsep segitiga milik Wilhelm Dilthey yaitu, Erlebnis (pengalaman yang hidup), Ausdruck (ungkapan), Verstehen (pemahaman). Analisis data (Ratna, 2010: 53) secara deskriptif dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta yang kemudian disusul dengan analisis.

Hal ini sangat cocok dengan kisah perjalanan karir dari penyair, bahkan hampir mirip dalam pengalaman hidup dari putri ariani terhadap karya sastranya yang berjudul Loneliness. Selanjutnya, pada hermeneutika menurut pemikiran Wilhem Dhilthey pada konsep segitiga yaitu:

a. Konsep Erlebnis Menurut Hermeneutika pada Lirik Lagu Loneliness

Dengan menggunakan Konsep pertama Erlebnis (pengalaman yang hidup) salah satu konsep dari teori Dilthey. Kata Erlebnis berasal dari kata kerja erleben yang berarti “mengalami”. Erlebnis merupakan istilah yang digunakan Dilthey untuk menyebut pengalaman hidup. Maksud dari pengalaman di sini bukan sebuah peristiwa yang kita alami. Dan bukanlah rekaman atas masa lalu yang berada di hadapan kita sebagai objek penelitian. Pengalaman, bagi Dilthey bukan pula sesuatu yang dihasilkan melalui refleksi dan sebagainya. Pengalaman yang dimaksud adalah pengalaman hidup, di mana seseorang bersentuhan langsung dengan realitas. Baik itu berhadapan secara langsung ataupun melalui proses transposisi, di mana seseorang akan menemukan dirinya dalam orang lain.

b. konsep ausdruck menurut Hermenutika pada lirik lagu loneliness

Kemudian pada konsep Ausdruck (ungkapan) merupakan konsep kedua dari hermeneutik Dilthey. Ausdruck (Palmer, 2005: 125-126) dalam kata lain disebut dengan ekspresi. Penggunaan konsep ini tidak harus secara otomatis mengasosiasikan Dilthey dengan teori ekspresi seni, karena teori tersebut dibentuk dalam konsep subyek-obyek. Bagi Dilthey, dalam sebuah ekspresi bukan tentang pembentukan perasaan seseorang namun lebih cenderung mengarah terhadap sebuah ekspresi hidup. Menjadi sesuatu yang merefleksikan kehidupan manusia. Ausdruck (Priyanto, 2001: 129) dalam hal ini identik terhadap kaitan manapun. Contoh: rumus- rumus matematika, lampu merah pada lalu lintas, rumus aljabar atau tanda lain berdasar perjanjian dan konvensi. Dilthey, dalam pemahaman suatu karya sastra dapat dipahami dengan memahami ungkapan pengarang karya sastra tersebut. Pemahaman ungkapan pengarang karya sastra mengikuti logika yang sama

sebagaimana seseorang memahami kegiatan dalam autobiografinya sendiri. Dalam memahami hidup serta kejadian dalam hidup kita, sebagai alat yang baik adalah autobiografi. Dengan kata lain ungkapan adalah merupakan obyektivikasi dari kebertautan koherensi dalam Erlebnis. Ausdruck (ungkapan) menjadi tiga macam yaitu, 1) Ungkapan tentang ide dihasilkan dari hasil sebuah konstruksi pikiran atau merupakan Denkgebilde, yaitu struktur pikiran; 2) Ungkapan dalam bentuk bahasa sebagai alat komunikasi mengarah terhadap tingkah laku manusia dalam melahirkan maksudnya; dan 3) Erlebnisausdrücke, sebagai ungkapan jiwa yang terjadi secara spontan, seperti decak kagum, senyum, takut, sedih, tertawa, memelototkan mata karena marah, garuk-garuk kepala, dan sebagainya. Ketiga macam konsep ungkapan menurut Dilthey tersebut semuanya ada pada lirik lagu Loneliness karya Putri Ariani. Ausdruck (ungkapan) bagian pertama yang berhubungan dengan konvensi sastra. Seperti yang sudah dijelaskan oleh Dilthey dalam konsep Ausdrucknya yaitu, Ausdruck yang pertama adalah ungkapan yang isinya telah tetap dan identik dalam kaitan manapun. konvensi (Pradopo, 2010: 279) sastra dalam puisi merupakan ucapan atau ekspresi tidak langsung yang bisa diungkapkan melalui bahasa kiasan dan pilihan kata.

c. konsep verstehen menurut Hermeneutika pada lirik lagu loneliness

Pada konsep dari teori Dilthey, Verstehen (pemahaman) merupakan konsep ketiga memiliki makna pemahaman. sebagai salahsatu pendekatan tersendiri bagi manusia sangat penting, karena dunia manusia berisikan makna yang pada dunia fisik tidak demikian, kegiatan manusia kecuali dirangkaikan terhadap kesadaran dan juga didorong oleh tujuan sehingga timbul dari interpretasi nilai. Kemudian untuk menemukan makna dengan melalui proses verstehen.

Erklaren merupakan kata yang sejenis dengan verstehen bermakna menjelaskan, erklaren sering dipakai untuk sesuatu yang bersifat pasti. Proses pemahaman yang tidak hanya bersifat kognitif namun mencakup kompleksitas manusia. Pemaknaan ini dimaknai kedalam makna lain yang berbeda pemahaman terhadap ekspresi pengalaman hidup, dari kedua objek tersebut memiliki perbedaan yang berpengaruh terhadap hasil. Satu hal (Simega, 2017; 24-48) dalam prinsip yang perlu diperhatikan dalam pemahaman untuk memahami sebuah teks sastra, bahwa pemahaman objek dibatasi konteks dimana peneliti harus memiliki pemahaman awal. Hal yang lebih penting pada proses analisis data, peneliti mampu memberi makna baru terhadap realitas yang telah dipahami.

Berdasarkan rumusan masalah untuk mengetahui makna dalam sebuah lirik lagu loneliness dalam kajian Hermeneutika pada teori Wilhem Dilthey dapat dibongkar alasan terciptanya sebuah lagu yang sempat membuat buming diahun

2021 bahkan mencapai trending pada 30 negara. Dalam konsep segitiga Wilhem Dilthey yaitu erlebnis (ungkapan), ausdruck (pengalaman), dan verstehen (pemahaman) semua ada dalam lagu tersebut sehingga dapat ditemukannya interpretasi sebuah makna dalam karya sastra milik Putri Ariani.

Kesimpulan

Pada penelitian lagu yang dipilih berjudul Loneliness. Karya sastra dalam bentuk Lagu ini merupakan ungkapan isi hati yang menceritakan tentang pengalaman hidup pribadi penciptanya. Pada penelitian ini, peneliti menggunakan kajian hermeneutika Wilhem Dilthey metode analisis untuk mengetahui sebuah makna dalam konteks musik, teks, dan lirik lagu hal ini berdasarkan data-data yang berupa transkrip lirik lagu kemudian melalui tahapan konsep segitiga, yaitu erlebnis(ungkapan),ausdruck(pengalaman) danVerstehen (pemahaman). Tahapan dalam penelitian ini bertujuan mencari makna kemudian memaparkan secara deskriptif kualitatif pada lagu tersebut Sehingga dapat disimpulkan sebagai berikut.

Lagu loneliness sebuah karya sastra tercipta dari ide penulis yaitu Putri Ariani ketika dirinya menerima kesalahan, menerima diri sendiri tentang sesuatu yang baik belum tentu baik dalam diri kita, Putri menciptakan lagu yang humanis agar pendengar tau bahwa manusia tidak ada yang sempurna. Peneliti menemukan makna ungkapan pada lagu ini, seperti ungkapan underestimate terhadap Putri bahwa tidak bisa menciptakan lagu sendiri karena dirinya seorang penyandang disabilitas. Dalam kehidupan bermasyarakat kita sering menjumpai atau mengalami problematika, maka dari itu dibutuhkannya rasa toleransi terhadap sesama untuk mewujudkan lingkungan yang tentram. Penelitian dilakukan dengan konsep segitiga yang memiliki makna ungkapan, pengalaman, pemahaman pada bait atau lirik lagu tersebut. Selanjutnya, dilakukannya analisis hermeneutika Wilhem Dilthey. Tahapan ini digunakan peneliti untuk mencari makna serta menjadikan pembelajaran dan pemahaman terhadap maksud dari lagu loneliness. Dari sikap underestimate kepada orang penyandang disabilitas disini Putri Ariani, ingin membuktikan bahwa dia mampu, dan tidak seperti yang dikatakan orang atas dirinya, hal ini menjadi inspirasi dan motivasi bagi semua orang yang berkebutuhan khusus untuk tidak takut untuk bermimpi tanpa harus memandang latar belakang. Karena, pada

dasarnya manusia yang ada di bumi mempunyai hak yang sama yaitu hak untuk hidup bebas. Pada lagu ini terdapat intoleransi dimana masyarakat memandang rendah terhadap penyandang disabilitas karena beranggapan orang tersebut mudah untuk diredahkan dan dikucilkan bahkan dipandang sebelah mata dari masyarakat

Saran

Berdasarkan penelitian dan hasil analisa data beserta kesimpulan yang diperoleh maka penulis menyampaikan beberapa saran yaitu:

- 1) Bagi mahasiswa, semoga penelitian ini dapat memberikan pengetahuan baru untuk menganalisa suatu lagu pop solo. Dimana penelitian ini menggunakan teori hermeneutika, yang merupakan sebuah teori untuk menafsirkan dan memberi pemahaman tentang makna. Maka hal tersebut akan menghasilkan interpretasi yang beragam dalam setiap penelitian menggunakan hermeneutika. Sehingga diharapkan pada penelitian selanjutnya akan dilakukan analisis pada lagu loneliness dengan menggunakan teori hermeneutika yang lain. Peneliti berharap pada penelitian selanjutnya semoga bisa lebih baik dari penelitian ini dan semoga terkait dengan teori hermeneutika dari Wilhem Dhillthey.
- 2) Bagi jurusan program studi ilmu komunikasi Universitas Islam Jember, semoga penelitian ini bisa menambah daftar penelitian kualitatif, khususnya di bidang hermeneutika pada lagu lagu pop solo dapat memberikan kontribusi dalam mengembangkan penelitian positif yang diajukan.
- 3) Bagi masyarakat umum semoga penelitian ini dapat diacukan dalam memilih lagu yang akan didengar, dalam sebuah lagu memiliki pesan tersendiri yang disampaikan penulis, dalam penelitian ini diharapkan masyarakat bisa bijak dalam memilih dan menerapkan suatu tayangan yang menjadi hal positif dalam kehidupan sehari-hari.
- 4) kemudian bagi peneliti selanjutnya diharapkan dapat dijadikan sebagai pembanding penggunaan metode atau kajian yang lain dalam melakukan penelitian sejenis, serta dapat dijadikan sebagai referensi yang kemudia dikembangkan dengan versi yang lain dalam bidang hermeneutika terutama dari pemikiran Wilhem Dilthey

DAFTAR PUSTAKA

Abdul Halik, "Komunikasi Massa," 2013. Hal 14.

- Adenan, Ferry. "Makna dalam bahasa." *Humaniora* 12.3 (2000): 261-270.
- Anwar, M. K. (2017). Kritik sosial pada lirik lagu (analisis hermeneutika pada lirik lagu kelompok musik seringai efek rumah kaca dan homicide)
- Awe, Mokoo. 2003. *Iwan Fals: Nyanyian di Tengah Kegelapan*. Yogyakarta: Ombak.
- Berthin Simega, "Hermeneutika Sebagai Interpretasi Makna Dalam Kajian Sastra," *KIP* 2, No 1 (2017): 24–48.
- Chaer Abdul, "Linguistik Umum," Jakarta: Rineka Cipta, 2012. Hal 286
- Djohan. 2005. *Psikologi Musik*. Editor : A Supratiknya. Yogyakarta: Buku Baik
- Endraswara, S. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Niaga Swadaya.
- Elly Ratna dan Abdurrahman. 2010. *Evaluasi Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Padang: Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia FBS UNP.
- Firdaus Aritonang et al., "Analisis Gaya Bahasa Pada Syair Sidang Fakir Empunya Kata Karya Hamzah Fansuri," *Asas: Jurnal Sastra* 9, no. 1 (2020)
- Hadi, Abdul. 2008. *Hermeneutika Sastra Barat Dan Timur*. Jakarta: Pusat Bahasa Depdiknas.
- Hafied Cangara, *Pengantar Ilmu Komunikasi (Edisi Revisi)* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2007). Hal 37
- Hidayat, Rahmat. "Analisis semiotika makna motivasi pada lirik lagu "Laskar Pelangi" karya Nidji." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 2.1 (2014): 243-258.
- Isnaini, Heri. "Semiotik- Hermeneutik Pada Puisi "Perjalanan Ke Langit" Karya Kuntowijoyo." *Aksentuasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 3.1 (2022): 20-30.
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesiatara.
- Marianto, M. A., & Vera, N. (2024). Strategi Komunikasi Retro Squad Dalam Menarik Minat Pendengar Melalui Radio Streaming. *AGUNA: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 5(1), 55-67.
- Moeliono, Anton M. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Mulyana, Deddy. 2005. *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung. PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, Deddy. 2004. *Metode Penelitian Komunikasi: Contoh- Contoh Penelitian Kualitatif Dengan Pendekatan Praktis*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mulyono, Edi, Dkk. 2012. *Belajar Hermeneutika: Dari Konfigurasi Filosofis Menuju Praktis Islamic Studies*. Jogjakarta: IRCiSoD.

M Taufan, "Sosiologi Hukum Islam Kajian Empirik Komunitas Sempalan," Yogyakarta: CV Budi Utama, 2016. Hal 108.

Oelfy, N. (2015). Pengaruh attachment styles dan loneliness terhadap interaksi parasosial penggemar kpop (Bachelor's thesis, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta: Fakultas Psikologi, 2015).

Noor, Redyanto. 2004. *Pengantar Pengkajian Sastra*. Semarang: Fasindo. Palmer, Richard E. 2005. *Hermeneutika Teori Baru Mengenai Interpretasi*. Yogyakarta : Pustaka Belajar.

Peplau, L.A., & Goldston, S. (1984). *Preventing the harmful consequences of severe and loneliness*. USA: Government printing office.

Priyanto. 2001. *Hermeneutika: Teori Baru Mengenai Interpretasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar